

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Шестиструнная гитара**

**Учебные предметы специальность, чтение с листа, музицирование**

**Срок реализации 5/7 лет**

**Автор: Преподаватель 1 категории**

**Архипова Анна Александровна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>2</b>
<b>Цели программы.....</b>	<b>2</b>
<b>Задачи программы.....</b>	<b>2</b>
<b>Методы обучения.....</b>	<b>2</b>
<b>Этапы образовательного процесса.....</b>	<b>4</b>
<b>Формы занятий.....</b>	<b>4</b>
<b>Режим занятий.....</b>	<b>4</b>
<b>Аттестация: цель, формы, содержание.....</b>	<b>4</b>
<b>Контроль успеваемости.....</b>	<b>6</b>
<b>Критерии оценки.....</b>	<b>7</b>
<b>Требования к уровню подготовки учащихся выпускного класса.....</b>	<b>8</b>
<b>Условия реализации программы.....</b>	<b>8</b>
<b>1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>10</b>
<b>Годовые требования в классе гитары.....</b>	<b>17</b>
<b>2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
<b>Список репертуара для учащихся по 5-ти летней программе обучения</b>	
<b>Список репертуара для учащихся по 7-ми летней программе обучения</b>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Даная программа является результатом многолетней работы по специальности «Шестиструнная гитара». Она корректирует и расширяет рамки дополнительной общеразвивающей образовательной программы в соответствии с требованиями современной действительности.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные потребности в соответствии с уровнем развития психических познавательных процессов.

### **Цели программы:**

- 1) Развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- 2) Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- 3) Приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- 4) Поддержка и развитие талантов;
- 5) Адаптация к жизни в определенном социуме и в обществе в целом;
- 6) Способствование эстетическому воспитанию с помощью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

### **Задачи программы:**

- 1) Создать на занятиях комфортную обстановку;<sup>1</sup>
- 2) Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность;
- 3) Сформировать у ребёнка специальные знания, умения и навыки необходимые для освоения инструмента;
- 4) Научить детей чувствовать, слушать, понимать музыку;
- 5) Развить психические познавательные процессы (слуховое и зрительное восприятие, внимание, память, мелкую моторику рук, мышление, речь, воображение);

### **Методы обучения:**

---

<sup>1</sup> Индивидуальный подход как основа развивающего обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Общеразвивающая рабочая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» музыкальный инструмент шестиструнная гитара предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на гитаре с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература. Обязательным для полноценного освоения программы является наличие коллективного музицирования: хор, ансамбль.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности большинства учащихся. При этом не снижаются требования к качеству обучения и воспитания. Музыкальное развитие каждого ребёнка, осуществляется дифференцированно. Расширяются рамки учебного репертуара. А главное, активизируется работа с учебным репертуаром при работе в классе и в процессе домашних занятий.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по четырем параметрам: проверка музыкального слуха, проверка чувства метроритма, проверка музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся – от 6,6 до 17 лет.**

**Срок реализации программы 5<sup>2</sup> и 7<sup>3</sup> лет.** Учащиеся имеют возможность продолжить обучение по предпрофессиональной программе. Данную возможность используют учащиеся, желающие повысить свой образовательный и исполнительский уровень, а также перспективные учащиеся, которым рекомендовано продолжить своё обучение в профессиональных музыкальных учебных учреждениях.

---

<sup>2</sup> Для детей, поступающих на обучение в возрасте старше 9, 6 лет.

<sup>3</sup> Для детей, поступающих на обучение в возрасте от 6,6 до 9, 6 лет

### **Этапы образовательного процесса:**

- 1) Обучение основам игры на гитаре;
- 2) Развитие творческих исполнительских способностей;
- 3) Самостоятельная работа учащихся над доступным для их уровня развития репертуаром;

### **Формы занятий:**

- 1) Индивидуальные;
- 2) Групповые (музицирование): преподаватель – ученик; ансамбль в составе, которого выступают только ученики;

### **Режим занятий:**

Для учащихся младших<sup>4</sup> классов уроки по специальности занимают 2 академических часа в неделю. Занятия по чтению с листа и музицированию проводятся в счет уроков по специальности и могут иметь вариативный характер.<sup>5</sup> Всего 68 академических часов в год.

Для учащихся средних<sup>6</sup> классов занятия по специальности занимают 2 академических часа в год. Занятия по чтению с листа проводятся в счет уроков по специальности и могут иметь вариативный характер. Всего 68 академических часов в год. Занятия по музицированию занимают один академический час в неделю. Всего 34 академических часа в год.<sup>7</sup>

Для учащихся старших<sup>8</sup> классов уроки по специальности занимают 3 академических часа в неделю. Всего 102 академических часа в год. Занятия по музицированию для учащихся старших классов занимают 2 академических часа в неделю. Всего 68 академических часов в год. Занятия по чтению с листа имеют вариативный характер, и могут проводиться на уроках по специальности.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

### **Аттестация: цель, формы, содержание:**

---

<sup>4</sup> Младшими классами следует считать 1-2-й классы по 5-ти летней программе обучения и 1-3-й классы по 7-ми летней программе обучения.

<sup>5</sup> Чтение с листа и музицирование, не являясь отдельным предметом, не требуют применения к ним нижеперечисленных форм отчетности.

<sup>6</sup> Средними классами следует считать 3-й класс по 5-ти летней программе обучения и 4-5-й классы по 7-ми летней программе обучения.

<sup>7</sup> Занятия по музицированию являясь отдельным предметом, требуют применения к ним одной из нижеперечисленных форм отчетности.

<sup>8</sup> Старшими классами следует считать 4-5-й класс по 5-ти летней программе обучения и 6-7-й класс по 7-ми летней программе обучения.

**Цель аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Формы отчётности:**

- 1) Контрольные уроки (по четвертям);
- 2) Академические концерты (по полугодиям)
- 3) Технический зачет (1 раз в год с 3 – го класса во втором полугодии);
- 4) Прослушивания учащихся первого и выпускного классов;
- 5) Экзамены для учащихся выпускного класса;
- 6) Концертные выступления: внутришкольные отчётные концерты, конкурсы, фестивали, концерты для родителей;

**Содержание форм отчетности:**

**1. Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками чтения с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к успешному обучению. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**2. Академический концерт** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Проводятся в счет аудиторного времени по заранее составленному расписанию. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Ученик, успешно освоивший программу, и получивший за ее исполнение положительную оценку переводится в следующий класс. На академический концерт могут быть вынесены следующие формы работы:

- 1) сольное исполнение двух произведений,
- 2) исполнение одного из произведений в ансамбле.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**3. Технический зачет** выявляет уровень технической подготовки учащихся. Контрольное прослушивание гамм и этюдов, которое проходит 1 раза в год в зачетной форме. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы. В технический зачет вносятся следующие формы работы:

- 1) Этюды; 2) Гаммы; 3) Музыкальные термины.

**4. Прослушивания** проводятся в течение учебного года для учащихся первого и выпускного классов. Для учащихся первого класса прослушивание заменяет академический концерт и может носить зачётную форму. Учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений из программы для итоговой аттестации.

**5. Итоговый государственный экзамен** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Выпускник исполняет на выпускном экзамене 3 произведения в соответствии с требованиями к содержанию программы для итоговой аттестации.<sup>9</sup>

**6. Концертные выступления: внутришкольные отчётные концерты, конкурсы, фестивали, концерты для родителей.** Рекомендуется 1 раз в полугодие участие учащихся класса минимум в одной из подобных форм внеаудиторных работы.

**Контроль успеваемости** осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе учитывает выступления на: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального

---

<sup>9</sup> Таблицы №5 и №6.

произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается выступлением на академическом концерте с оценкой по пятибалльной системе.

При выведении промежуточных и итоговых оценок учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- Оценки ученика по всем формам отчетности за межаттестационный период;

#### **Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение колористическим и техническими приемами, а также качественное звукоизвлечение.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся выпускного класса:**

- 1) Умение грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения для гитары основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- 2) Владение профессиональной терминологией;
- 3) Чтение нотного текста с листа с применением основных средств музыкальной выразительности;
- 4) Подбор по слуху в разных типах фактур;
- 5) Обладание развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

#### **Условия реализации программы**

**Таблица №1**

Материально-техническое обеспечение	Наличие отдельного кабинета Гитары разных размеров Стол Стулья Компьютер с выходом в интернет Метроном Подножки Зеркало для коррекции посадки и постановки инструмента и рук
-------------------------------------	---



	исполнителя Зал для концертных выступлений
Дидактико-методическое обеспечение	Аудиотека: музыка различных эпох, стилей и направлений Нотная литература Иллюстративные материалы: музыкальные энциклопедии, справочники, словари и т.д. Методические пособия

# 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план

### Младшие классы

Таблица №2

№	Название темы	Содержание	Количество часов за один учебный год	
			теория	практика
1.	Вводное (организационное) занятие	1) Знакомство с вновь поступившими учащими, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; 2) Проведение инструктажа по технике безопасности; 3) Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; 4) Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;	1	-----
2.	Знакомство с инструментом. Дюпюиновый период <sup>10</sup>	1) Знакомство с инструментом шестиструнная я гитара; <sup>11</sup> 2) История создания классической гитары и развития исполнительского мастерства; 3) Занятия в игровой форме;	1	3
3.	Начальный этап	1) Выработка правильной посадки учащегося и постановки инструмента; 2) Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений (упражнения для раскрепощения игрового аппарата); <sup>12</sup>	1	3

<sup>10</sup>Для учащихся 1-го года обучения

<sup>11</sup>Для учащихся 1-го года обучения

<sup>12</sup>В зависимости от физиологических особенностей учащегося данная работа может продолжаться на протяжении всего периода обучения

4.	Развитие творческих способностей (музицирование)	1) Игра по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя с пояснительной беседой; 2) Игра и пение под аккомпанемент преподавателя; 3) Сочинение простых мелодий на стихотворный текст;	1	5
5.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1) Нотный стан, скрипичный ключ. 2) Мелодия, мотив, фраза, период, предложение. Формы изложения. 3) Длительности нот. Паузы. 4) Лад. Тональность. Знаки альтерации. 5) Знакомство со строем шестиструнной гитары; <sup>13</sup>	1	3
6.	Динамические, темповые и метроритмические характеристики музыкальных произведений	Знакомство с основными понятиями: 1) Динамика и динамические оттенки; 2) Темп и обозначения темпа; 3) Метр. Размер. Ритм. 4) Взаимосвязь динамики, темпа и метроритма с образным содержанием музыкальных произведений;	2	4
7.	Штрихи	1) Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения (arco, pando, tirando); <sup>14</sup> 2) Взаимосвязь основных приемов звукоизвлечения со штрихами (legato, non legato, staccato); 3) Взаимосвязь штрихов с образным содержанием музыкальных произведений;	1	3
8.	Гаммы,	1) Обозначение аппликатуры левой и	1	5

<sup>13</sup> Для учащихся 1-го года обучения

<sup>14</sup> Для учащихся 1-го года обучения

	упражнения. Основы аппликатуры.	правой рук исполнителя; 2) Отработка аппликатурных навыков в процессе освоения гамм и упражнений;		
9.	Чтение нот с листа	Освоение нотной грамоты и закрепление знаний об элементарных понятиях в процессе игры с листа несложных пьес, пьес-упражнений.	1	5
10.	Этюды, пьесы	1) Терминология; 2) Закрепление нотной грамоты и знаний об элементарных музыкальных понятиях в процессе изучения этюдов и пьес;	2	18
11.	Формирование исполнительского репертуара	1) Развитие исполнительского мастерства учащихся; 2) Подготовка к участию в мероприятиях различного уровня; <sup>15</sup>	-----	2
12.	Культура поведения на сцене	Воспитание морально – нравственных, этических и эстетических качеств личности учащихся;	1	-----
13.	Участие в мероприятиях различного уровня	1) Контрольные точки; 2) Концерты по плану школы, выступления на родительских собраниях, фестивали, конкурсы и т. п.	1	3
	Всего часов в год	68	14	54

### Средние классы

Таблица №3

№	Название темы	Содержание	Количество часов за один учебный год	
			теория	практика
	Вводное	1) Режим занятий, необходимые	1	-----

<sup>15</sup> В мероприятия различного уровня входят: все формы отчётности.

1.	(организационное) занятие	принадлежности для проведения урока; 2) Проведение инструктажа по технике безопасности; 3) Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; 4) Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;		
2.	Музицирование	1) Освоение аккомпанемента различных фактур; 2) Пение под аккомпанемент; 3) Игра в ансамбле в составе дуэтов и трио;	4	30
3.	Динамические, темповые и метроритмические характеристики музыкальных произведений	Развитие представлений об основных понятиях: 1) Динамика и динамические оттенки; 2) Темп и обозначения темпа; 3) Метр. Размер. Ритм. 4) Взаимосвязь динамики, темпа и метроритма с образным содержанием музыкальных произведений	2	4
4.	Штрихи	1) Взаимосвязь основных приемов звукоизвлечения со штрихами (legato, non legato, staccato); 2) Взаимосвязь штрихов с образным содержанием музыкальных произведений;	2	2
5.	Гаммы, упражнения	1) Освоение гамм с типовой (позиционной) аппликатурой (ритмика, штрихи, динамика); 2) Развитие аппликатурных, штриховых, фактурных навыков в процессе игры различных упражнений;	1	7

6.	Чтение нот с листа	Закрепление элементарных музыкальных понятий в процессе игры с листа пьес и аккомпанементов;	2	4
7.	Этюды, пьесы	1) Изучение пьес различной штриховой фактуры; 2) Освоение колористических приёмов звукоизвлечения; 3) Работа над кантиленой; 4) Развитие аппликатурных навыков; 5) Освоение аккордовой фактуры; 6) Освоение пассажной техники; 7) Развитие понятий о взаимосвязи основных средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения; 8) Работа над художественным образом пьес и этюдов; 9) Терминология;	2	22
8.	Крупная форма	1) Понятие о крупной форме: сюита и вариации; 2) Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;	1	5
9.	Формирование концертного репертуара	1) Развитие исполнительского мастерства учащихся; 2) Подготовка к участию в мероприятиях различного уровня;	-----	4
10.	Участие в мероприятиях различного уровня	1) Контрольные точки; 2) Концерты по плану школы, выступления на родительских собраниях, фестивали, конкурсы и т. п.	2	7

	Всего часов в год	102	17	85
--	-------------------	-----	----	----

### Старшие классы

**Таблица №4**

№	Название темы	Содержание	Количество часов за один учебный год	
			теория	практика
1.	Вводное (организационное) занятие	1) Режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока; 2) Проведение инструктажа по технике безопасности; 3) Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; 4) Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;	1	-----
2.	Музицирование	Игра в ансамблях различного состава;	2	66
4.	Чтение нот с листа	Закрепление элементарных музыкальных понятий в процессе игры с листа пьес и этюдов.	1	6
5.	Гаммы, упражнения	1) Освоение гамм с типовой (позиционной) и нетиповой аппликатурой (ритмика, штрихи, динамика); 2) Развитие аппликатурных, штриховых, фактурных навыков в процессе игры различных упражнений;	2	8
6.	Этюды	1) Развитие аппликатурных навыков; 2) Развитие пассажной техники; 3) Изучение этюдов различной штриховой фактуры; 4) Развитие понятий об основных	2	10

		<p>средствах музыкальной выразительности (лад, тональность, размер, метроритм, темп, динамика, тембр и т.д.);</p> <p>5) Изучение этюдов как художественных произведений;</p> <p>6) Терминология;</p>		
7.	Пьесы	<p>1) Изучение пьес различной штриховой фактуры;</p> <p>2) Работа над колористическими приёмами звукоизвлечения;</p> <p>3) Работа над кантиленой;</p> <p>4) Развитие аппликатурных навыков;</p> <p>5) Совершенствование аккордовой техники;</p> <p>6) Совершенствование пассажной техники;</p> <p>7) Развитие понятий о взаимосвязи основных средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;</p> <p>8) Терминология;</p>	4	36
8.	Крупная форма	<p>1) Понятие о крупной форме: соната, сонатина;</p> <p>2) Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;</p> <p>3) Терминология;</p>	2	12
9.	Повторение концертного репертуара	<p>1) Развитие исполнительского мастерства учащихся;</p> <p>3) Подготовка к участию в мероприятиях различного уровня;</p>	-----	6



10.	Участие в мероприятиях различных уровней	1) Контрольные точки; 2) Концерты по плану школы, выступления на родительских собраниях, фестивали, конкурсы и т. п.	3	9
	Всего часов в год	170	17	153

**Годовые требования в классе гитары  
5-ти летний курс обучения**

**Таблица №5**

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
<b>1 класс</b>	5-10 маленьких этюдов-упражнений 5-10 одноголосных пьес-мелодий 5-7 разнохарактерных пьес Музицирование <sup>16</sup> Чтение с листа <sup>17</sup> Терминология
<b>2 - 4 классы</b>	5-10 этюдов 2-3 легких обработок народных мелодий 2-3 произведения гитарной классики (Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси). 4-7 разнохарактерных пьес Музицирование Чтение с листа Терминология
<b>5 класс Подготовка к итоговому государственному экзамену</b>	1) Произведение гитарной классики (Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси, Леньяни, Паганини). 2) Произведение современного композитора 3) Этюд 4) Обработка народной мелодии. 5) Ансамблевые формы музицирования.

} На выбор

<sup>16</sup> Под музицированием подразумеваются ансамблевые формы работы. Состав ансамбля от 2-х человек.

<sup>17</sup> Для чтения с листа используются произведения более простые по уровню изложения музыкального материала, чем те которые ученик осваивает по специальности в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей.

## 7-ми летний курс обучения

**Таблица №6**

<b>1 класс</b>	<p>5-10 маленьких этюдов-упражнений</p> <p>5-10 одноголосных пьес-мелодий</p> <p>5-7 разнохарактерных пьес</p> <p>Музицирование</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Терминология</p>
<b>2 -4 классы</b>	<p>5-10 этюдов</p> <p>2-3 произведение гитарной классики (Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси).</p> <p>2-3 легкие обработки народных мелодий</p> <p>4-7 разнохарактерных пьес</p> <p>2-3 классические пьесы</p> <p>Музицирование</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Терминология</p>
<b>5 -6 классы</b>	<p>3-5 этюдов</p> <p>2-3 произведение гитарной классики (Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси, Леньяни, Паганини).</p> <p>2-3 легких обработок народных мелодий</p> <p>2-4 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Музицирование</p> <p>Чтение с листа</p> <p>Терминология</p>
<b>7 класс</b> <b>Подготовка к</b> <b>итоговому</b> <b>государственному</b> <b>экзамену</b>	<p>1) Произведение гитарной классики (Сор, Джулиани, Агуадо, Карулли, Каркасси, Леньяни, Паганини).</p> <p>2) Произведение современного композитора</p> <p>3) Этюд</p> <p>4) Обработка народной мелодии.</p> <p>5) Ансамблевые формы музицирования.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: flex-end; margin-left: 20px;"> <span style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">}</span> <p>На выбор</p> </div>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В работе с учащимся необходимо следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической и нотной литературы.<sup>18</sup>

**Важным моментом процесса обучения является организации самостоятельной работы учащихся с первых дней обучения в классе гитары**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневник.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

---

<sup>18</sup> См. раздел ЛИТЕРАТУРА и ПРИЛОЖЕНИЕ

## ЛИТЕРАТУРА<sup>19</sup>

### Методическая

- 1) Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства примерная программа по учебному предмету музыкальный инструмент (гитара) разработчик: **В.В. Домогацкий**; главный редактор: **И.Е.Домогацкая**; технический редактор: **С.М. Пелевина**; рецензент: **А.Ф.Гитман**, преподаватель детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы – М:2013
- 2) Соколова Л.В., Иванова Л.Н. Примерная программа к базисному учебному плану для Д.Ш.И. Санкт - Петербурга. / Соколова Л.В., Иванова Л.Н.- Спб.: изд-во «Композитор», 2006. - 58 с.

### Учебно - методическая

- 1) Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. / П.С. Агафшин. Ред. Е. Ларичева. - М.: изд - во «Музыка», 1983. – 208 с.
- 2) Донских В.Н. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. / В.Н. Донских. Спб.: изд-во «Композитор», 2006. – 40 с.
- 3) Донских В.Н. Я. рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. / В.Н.Донских. Спб.: изд-во «Композитор», 2004. – 52 с.
- 4) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль - М.: изд-во «Советский композитор», 1990. - 190 с.

### Нотная литература

- 1) Альбом для юношества. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /Сост. А. Смирнов. -М.: Музыка, 2010-48с.
- 2) Бранд В.К. Песенки – гитаринки. М.: Изд-во РУДН, 1999. -40с.
- 3) Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1,2/ Г.Н. Гарнишевская. - Спб: изд-во «Композитор», 2003.
- 4) Гарнишевская Г.Н. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Средние классы музыкальной школы. Спб: изд-во «Композитор», 2013.
- 5) Герасименко В.В. Классическая гитара. Методическая работа. Первый год обучения. / В.В. Герасименко. - Хабаровск, 2002.

---

<sup>19</sup> Список литературы может дополняться в зависимости от пополнения библиотечного фонда образовательного учреждения и личной библиотеки преподавателя

- 6) Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. /А.Ф. Гитман. М.: изд-во «Престо», 1999. - 104с.
- 7) Гитман А.Ф. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. / А.Ф. Гитман. М.: изд-во «Престо», 1999. - 64с.
- 8) Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы. /О. В. Зубченко. - Ростов- на- дону: изд-во «Феникс», 2005. - 84с.
- 9) Иванова Л.Н. Маленькому гитаристу. Пьесы для начинающих. / Л.Н. Иванова - Спб: изд-во «Композитор», 2000. - 40с.
- 10)Иванова Л.Н. Две сюиты. /Л.Н. Иванова. - Спб: изд-во «Композитор», 1999. -26с.
- 11)Иванова Л.Н. Детские пьесы для шестиструнной гитары. /Л.Н. Иванова. - Спб: изд-во «Композитор», 1999. – 32 с.
- 12)Иванова Л.Н. Лёгкие пьесы. /Л.Н. Иванова. - Спб: изд-во «Композитор», 1999. – 28с.
- 13)Иванова - Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2. /Н.А.Иванова - Крамская. -М.: изд-во «Классика-XX1», 2004. - 62с.
- 14)Иванова - Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Н.А.Иванова - Крамская. -М.: изд-во «Классика-XX1», 2005. - 66с.
- 15)Иванова Л.Н. Юному гитаристу. Л.Н. Иванова. - Спб: изд-во «Композитор»,
- 16) Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов. - Спб: изд-во «Композитор», 2013.
- 17)Карулли Ф. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев.-М.: Музыка, 2013.-72с.
- 18)Каурина Г.М. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2./ Г.М. Каурина. - Спб: изд-во «Композитор», 2005. - 24с
- 19)Каурина Г.М. Волшебная лесенка. Легкие пьесы - этюды для начинающих гитаристов. /Г.М. Каурина - Спб: изд-во «Композитор», 2005. - 16с.
- 20)Криворучко Н. «...От настроения» пьесы для шестиструнной гитары. / Н. Криворучко. – Спб: изд-во «Композитор», 2004. -20с.
- 21)Ларичев Е.Д. Хрестоматия гитариста. Издание третье. / Е.Д. Ларичев. -М.: изд- во «Музыка», 1987. - 80с.
- 22)Популярные классические мелодии. Выпуск 1. - Спб: изд-во «Композитор», 1999. - 24с.

- 23) Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих. / Л. В.Соколова - Спб: изд-во «Композитор», 1996. - 34с.
- 24) Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. 4.1,2,3. / Л.В. Соколова. - Спб: изд-во «Композитор», 1996.
- 25) Соколова Л.В. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Л. В.Соколова - Спб: изд-во «Композитор» - 16с.
- 26) Фетисов Т.Я. Первая гитарная тетрадь. /Г.Я.Фетисов. М.: изд-во «Престо», 1999. - 40с.
- 27) Фетисов Т.Я. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. / Т.Я. Фетисов -М.: изд-во В.Катанского, 2004. - 55с.
- 28) Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Ч.1. «Пьесы».-М.:изд-во «Кифара», 2007.  
Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Ч.2. «Ансамбли. Этюды».-М.:изд-во «Кифара», 2007.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список репертуара для учащихся по 5-ти летней программе обучения<sup>20</sup>

#### 1 класс

#### Таблица №1

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Мажорная гамма (в одну октаву) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами)
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом», Ч. 1 (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). В. Герасименко. «Классическая гитара». Упражнения №1-4. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 3-6.
3	Этюды	В. Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Л. Соколова. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. I, № 1-15. В. Герасименко. «Классическая гитара». Этюды № 1-5.
4	Пьесы	В. Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Г. Гарнишевская. «Дождик». Л. Иванова. «Листопад», «Карусель», «Прогулка». Ф. Фодор. «Слоненок». Г. Каурина. «Колокол» Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Обр. П. Агафошина. Р.Н.П. «У кота - воркота». Обр. А. Степанова. Д.п. «Грачи», «Я гуляю». Яп.н.п. «Сакура». Обр. З. Беренда.
5	Музицирование	В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом»: Ансамбли для начинающих гитаристов (по выбору).
6	Чтение с листа	Л. Соколова. Чтение с листа.

<sup>20</sup> Список репертуара должен пополняться по мере приобретения новой нотной литературы



7	Терминология	Aroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato.
№	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций<sup>21</sup></b>	
1	В. Донских. «Кораблик». Г.Гарнишевская. «Дождик».	
2	Р.Н.П. «У кота-воркота». Обр. А. Степанова. Л.Иванова. «Прогулка»	
3	Л.Иванова. «Карусель». Ф.Фодор. «Слоненок».	

## 2 класс

**Таблица №2**

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура А. Сеговия): C, D, Des, Es (по выбору).
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом», Ч. (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). Е.Шилин. I, № 1-3; Ч. II № 1-5. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-14.
3	Этюды	Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 16 – 32. В.Герасименко. «Классическая гитара». Этюды № 6 - 12. О.Зубченко. Этюд-упражнение «Во саду ли, в огороде». М.Джулиани. «Этюд» До мажор. М.Рэтц. «Этюд».
4	Пьесы	М. Джулиани. «Аллегро». Ф.Карулли. «Вальс с вариациями». Л. Иванова. «Звёздочки», Сюита «На зеленом лугу» (по выбору).

<sup>21</sup> Выбор программы для всех форм отчетности зависит от индивидуальных, возрастных и физиологических особенностей учащегося.

		Г.Гарнишевская. Вальс «Осень», «Осенний лес». В. Калинин «Частушка». Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Обр. А.Иванова-Крамского. Русская плясовая «Выйду ль я на реченьку». Обр.В.Калинина.
5	Музицирование	И. Брамс. «Петрушка». Ф.Сор. «Аллегретто». Р.Н.П. «В низенькой светелке». Обр.А. Иванова-Крамского. В.А.Моцарт. «Песня пастушка».
6	Чтение с листа	Л. Соколова. Чтение с листа. В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору).
7	Терминология	Aroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo.
<b>№</b>	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	Г.Гарнишевская. Вальс «Осень» Л.Иванова. «Грибной дождик» из сюиты «На зеленом лугу».	
2	М. Джулиани. «Аллегро». В.Калинин. «Частушка».	
3	Ф. Карулли. «Вальс с вариациями». Л. Иванова. «Звёздочки».	

### 3 класс

**Таблица №3**

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура А. Сеговия): G, As (по выбору).
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом». 4.1, 2 (по выбору). Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1 – 23.
3	Этюды	Л.Соколова Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 24 - 32.

		Г.Гарнишевская «Этюд-танец», Этюд «Бабочка».
4	Пьесы	М. Джулиани. «Тема с вариациями». Д. Фортеа. «Вальс» ля минор. Г.Гарнишевская. «Медленная румба». А. Иванов-Крамской. «Прелюдия». Обр. О.Зубченко. Л. Иванова. Сюита «Театр приехал»: (по выбору). Сюита «На зеленом лугу» (по выбору). Сюита «Вокруг света»: (по выбору), «Капель», «Дождливое утро», «Облачко». «Простая малагенья». Обр. С.Пастора.
5	Музицирование	Й.Кюфнер. «Три пьесы» Р.Вагнер - Регени. «Детское трио». Э.Шварц - Райфлингер. «Два дуэта». «Белорусская полька». Обр.В.Калинина.
6	Чтение с листа	В.Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору).
7	Терминология	Arouando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo.
<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>		
1		Л.Иванова. «Ветерок» из сюиты «На зеленом лугу». Г.Гарнишевская. «Медленная румба».
2		Л.Иванова. «Дождливое утро». «Простая малагенья». Обр. С.Пастора.
3		М. Джулиани. «Тема с вариациями». Л. Иванова. «Испанская зарисовка» из сюиты «Вокруг света».

#### 4 класс

**Таблица №4**

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные минорные гаммы (аппликатура)

		А.Сеговия): с, d
2	Упражнения	Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом». 4.2 (по выбору). Е.Шилин. Ч. I, № 1-3; Ч. II № 1-5. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 52 - 55.
3	Этюды	Г.Гарнишевская. «Вальс - этюд». Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I №33-50. М.Каркасси. Этюд. Ля мажор.
4	Пьесы	М. Джулиани. «Три вариации на тему старинной песни». Ф. Молино. «Романс». О. Киселев. «Отражение звёздного неба в реке». А. Григорьев. «Цыганская венгерка». Л.Иванова. Сюита «Вокруг света» (по выбору), «Звёздный вальс», Сюита в старинном стиле. В. Лебедев. Вариации на тему р.н.п. «Зеленая рощица». Л.Иванова. «Сонатина». А.Иванов-Крамской. «Русский напев».
5	Музицирование	О.Зубченко. «Прелюд-мимолетность». «Хава нагила». Обр.О.Зубченко. Франческо де Милано. «Канцона». Н. Рота. «Мелодия».
6	Чтение с листа	Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору).
7	Терминология	Arroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo, sul tasto, sul pont., vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto.
<b>№</b>	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	Л.Иванова. «Парижский листопад» из Сюиты «Вокруг света». Ф.Молино. «Романс».	

2	В.Лебедев. Вариации на тему р.н.п. «Зеленая рощица». Л.Иванова. «Сонатина».
3	А.Григорьев. «Цыганская венгерка». А.Иванов-Крамской. «Русский напев».

### Выпускной класс

Таблица №5

Примерные программы итоговой аттестации <sup>22</sup>	
1.	Ф. Карулли. «Менуэт».
2.	Г.Гарнишевская. «Вальс-этюд».
3.	Р.Н.П. «На горе то калина» Обр. О. Зубченко.
1.	Ф. Карулли. «Анданте».
2.	Л. Иванова. «Цыганские напевы» из сюиты «Вокруг света».
3.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла». Обр. Г.Гарнишевской.
1.	М. Каркасси. «Каприччио».
2.	Н. Криворучко. «Северная прелюдия».
3.	Ф.Хилл. «Фолия».
1.	М.Каркасси. «Этюд».
2.	Ф.Карулли. «Аллегретто».
3.	Л.Иванова. «Старинный замок» из сюиты «Вокруг света».

### Список репертуара для учащихся по 7-ми летней программе обучения<sup>23</sup>

#### 1 класс

Таблица №6

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Мажорная гамма (в одну октаву) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами)
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом», Ч. 1 (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору).

<sup>22</sup> Выбор программы зависит от индивидуального уровня развития выпускника, возрастных и физиологических особенностей.

<sup>23</sup> Список репертуара должен пополняться по мере приобретения новой нотной литературы

		В.Герасименко. «Классическая гитара». Упражнения №1-4. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 3-6.
3	Этюды	В. Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Л. Соколова. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. I, № 1-15. В. Герасименко. «Классическая гитара». Этюды № 1-5.
4	Пьесы	В. Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Г.Гарнишевская. «Дождик». Л. Иванова. «Листопад», «Карусель», «Прогулка». Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Обр. П. Агафошина. Р.Н.П. «У кота - воркота». Обр. А. Степанова. Д.п. «Грачи», «Я гуляю».
5	Музицирование	В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом»: Ансамбли для начинающих гитаристов (по выбору).
6	Чтение с листа	Л. Соколова. Чтение с листа.
7	Терминология	Arroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato.
<b>№</b>	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	В. Донских. «Кораблик». Г.Гарнишевская. «Дождик».	
2	Р.Н.П. «У кота-воркота». Обр. А. Степанова. Л.Иванова. «Прогулка»	
3	Л.Иванова. «Карусель». Л. Иванова. «Листопад».	

2 класс

Таблица №7

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура А. Сеговия): C, D, Des, Es (по выбору).
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом», Ч. (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-14.
3	Этюды	Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 16 – 32. В. Герасименко. «Классическая гитара». Этюды № 6 - 12. М. Джулиани. «Этюд» До мажор. Г. Гарнишевская. Этюд ми-минор.
4	Пьесы	Ф. Карулли. «Вальс». Л. Иванова. «Звёздочки», Сюита «На зеленом лугу» (по выбору). Г. Каурина. «Колокол». В. Калинин «Частушка». Русская плясовая «Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Калинина. Ф. Фодор. «Слоненок». Яп. н. п. «Сакура». Обр. З. Беренда.
5	Музицирование	В. Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом»: Ансамбли для начинающих гитаристов (по выбору).
6	Чтение с листа	Л. Соколова. Чтение с листа. В. Донских. «Я рисую музыку» (по выбору).
7	Терминология	Arroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo.
№	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	З. Беренд. «Сакура». Л. Иванова. «Грибной дождик» из сюиты «На зеленом лугу».	

2	Г. Каурина. «Колокол». В. Калинин. «Частушка».
3	Ф. Карулли. «Вальс». Л. Иванова. «Звёздочки».

### 3 класс

Таблица №8

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура А. Сеговия): G, As (по выбору).
2	Упражнения	Г. Каурина. «Шаг за шагом». 4.1, 2 (по выбору). Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1 – 23. Е. Шилин. Ч. I, № 1-3; Ч. II № 1-5.
3	Этюды	Л. Соколова Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 24 - 32. Г.Гарнишевская «Этюд-танец». О. Зубченко. Этюд-упражнение «Во саду ли, в огороде». М. Рэтц. «Этюд».
4	Пьесы	Д.Фортеа. «Вальс» ля минор. М. Джулиани. «Аллегро». Г.Гарнишевская. «Медленная румба», вальс «Осень», «Осенний лес». А. Иванов-Крамской. «Прелюдия». Обр. О. Зубченко. Л. Иванова. Сюита «Театр приехал»: (по выбору). Сюита «На зеленом лугу» (по выбору). Сюита «Вокруг света» (по выбору). В. Бранд. «Бегут секунды». Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Обр. А.Иванова-Крамского.
5	Музицирование	Й.Кюфнер. «Три пьесы». В.А.Моцарт. «Песня пастушка». Э.Шварц - Райфлингер. «Два дуэта». «Белорусская полька». Обр.В.Калинина.



		Ф.Сор. «Аллегретто». И. Брамс. «Петрушка».
6	Чтение с листа	В.Донских. «Нарисуй картинку музыкой» (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору).
7	Терминология	Aroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo.
<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>		
1		М. Джулиани. «Аллегро». Р.Н.П. «Во поле берёза стояла». Обр. А.Иванова-Крамского.
2		Д.Фортеа. «Вальс». Л.Иванова. «Испанская зарисовка» из сюиты «Вокруг света».
3		Л.Иванова. «Ветерок» из сюиты «На зеленом лугу». А.Иванов-Крамской. «Прелюдия». Обр. О.Зубченко.

#### 4 класс

**Таблица №9**

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые двухоктавные минорные гаммы (аппликатура А.Сеговия): с, d
2	Упражнения	Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом». 4.2 (по выбору). Е.Шилин. Ч. I, № 1-3; Ч. II № 1-5. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 52 - 55.
3	Этюды	Соколова Л.В. Учись играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I №33-50. М.Каркасси. Этюд. Ля мажор.
4	Пьесы	М. Джулиани. «Тема с вариациями». Ф.Карулли. «Анданте». Ф. Молино. «Романс».

		О. Киселев. «Отражение звёздного неба в реке». А.Григорьев. «Цыганская венгерка». Л.Иванова. Сюита «На зеленом лугу» (по выбору), Сюита «Вокруг света» (по выбору), «Капель», «Дождливое утро», «Звёздный вальс», Сюита в старинном стиле.
5	Музицирование	Франческо де Милано. «Канцона». Н. Рота. «Мелодия». Р.Вагнер - Регени. «Детское трио». Р.Н.П. «В низенькой светелке». Обр.А. Иванова-Крамского.
6	Чтение с листа	Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору).
7	Терминология	Aroyando, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, staccato, non legato moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, andantino, crescendo, diminuendo, sul tasto, sul pont., vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto.
<b>№</b>	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	М.Джулиани. «Тема с вариациями». Л.Иванова. «Старинный замок» из сюиты «Вокруг света» .	
2	Ф.Молино. «Романс». Л.Иванова. «Парижский листопад» из сюиты «Вокруг света» .	
3	А.Григорьев. «Цыганская венгерка». Ф.Карулли. «Анданте».	

### 5 класс

**Таблица №10**

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Типовые трехоктавные минорные гаммы (аппликатура А. Сеговия): f, g.
2	Упражнения	Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). Г. Каурина. «Шаг за шагом». Ч.2 (по выбору). Е.Шилин. Ч.1 №1-4; Ч. 2 №1-6.

3	Этюды	Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 2 №1-15. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, №88,93,95. Г.Гарнишевская. «Вальс –этиюд», «Мексиканский этиюд». М.Каркасси. Этиюд. Ля мажор.
4	Пьесы	М.Джулиани. «Три вариации на тему старинной песни». «Простая малагенья». Обр. С.Пастора. С.Хилл. «Фолия». М. Л. Анидо. «Аргентинская мелодия». Л.Иванова. Сюита «Вокруг света» (по выбору). В.Гомес. «Романс». А.Иванов-Крамской. «Музыкальное мгновение». В.Лебедев. Вариации на тему р.н.п. «Зеленая рошица». В.Агабабов. «В далекой Америке». Л.Иванова. «Сонатина».
5	Музицирование	К.М. Вебер. «Романс для двух гитар». Й.Гайдн. «Серенада». Р.Качанте «Belle». В.Берковский, С.Никитин. «Под музыку Вивальди». О.Зубченко. «Прелюд-милолетность». «Хава нагила». Обр.О.Зубченко.
6	Чтение с листа	Л. Иванова. Сюита «Театр приехал».
7	Терминология	Ароуандо, tirando, forte, piano, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, лига, andantino, allegro, cantabile, crescendo, diminuendo, staccato, allegretto, sul tasto, sul pont, vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto, adagio, grave, maestoso, grazioso, allegro con moto, meno mosso, tranquillo, doloroso, dolce, vibrato.
<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>		
1		«Простая малагенья». Обр. С.Пастора. В.Агабабов. «В далекой Америке».

2	С.Хилл. «Фолия». Л.Иванова. «Сонатина».
3	М. Л. Анидо. «Аргентинская мелодия». Л.Иванова. «Цыганские напевы» из Сюиты «Вокруг света»

### 6 класс

Таблица №11

№	Учебный материал	Репертуар
1	Гаммы	Нетиповые мажорные гаммы, нетиповые минорные гаммы (аппликатура А. Сеговия) на выбор.
2	Упражнения	Г.Каурина «Волшебная лесенка» (по выбору). Г.Каурина «Шаг за шагом» Ч.1,2 (по выбору). Е.Шилин. Ч.1. №1-4.Ч.2.№7-9
3	Этюды	Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 3 (по выбору). Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 2 Этюды №15-30.
4	Пьесы	М. Джулиани. «Соната №2». Ф. Сор. «Рондо» Б.Хенце. «Маленькая сюита». Л. Иванова. «Вокруг света»: Танго Р.Н.П. «Ах, ты душечка». Обр. А. Иванова - Крамского. А. Иванов - Крамской. «Русский напев». Н. Криворучко. «Северная прелюдия». А. Смирнов. Сюита для гитары «Цветы» (по выбору)
5	Музицирование	Р.Н.П. «Встану, встану я рано, раненько». Обр. А. Иванова - Крамского. Ф.Карулли. «Рондо». П.Роч. «Хабанера». Й. Джойс. «Осенний сон». Г. Купер. «Гарантелла».

6	Чтение с листа	Л.Иванова. Сюита «На зеленом лугу» (по выбору).
7	Терминология	Аройандо, тирандо, форте, пиано, ritenuto, вольта, реприза, пауза, обозначение аппликатуры левой и правой руки, legato, moderato, simile, a tempo, Da Capo al Fine, andante, лига, andantino, allegro, cantabile, crescendo, diminuendo, staccato, allegretto, sul tasto, sul pont, vivo, presto, lento, largo, larghetto, rallentando, tenuto, adagio, grave, maestoso, grazioso, allegro con moto, meno mosso, tranquillo, doloroso, dolce, vibrato, ad libitum, sostenuto, pastorale.
№	<b>Примерные программы промежуточных аттестаций</b>	
1	Л. Иванова. Танго из сюиты «Вокруг света». Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Обр. Г.Гарнишевской.	
2	Ф. Сор «Рондо». А. Смирнов. «К Лилии» из Сюиты для гитары «Цветы».	
3	Н. Криворучко. «Северная прелюдия». А. Иванов - Крамской. «Русский напев»	

### Выпускной класс

Таблица №12

<b>Примерные программы итоговой аттестации</b>	
1.М. Каркасси. «Каприччио».	
2. А. Вилла-Лобос. «Прелюдия №4».	
3. Г. Гарнишевская. Этюд «Весна».	
1.Ф.Карулли. «Соната До мажор».	
2. В. Кузнецов. «Мелодия листьев и дождя».	
3.Г.Гарнишевская «Очи черные» Цыганский романс.	
1. Ф. Карулли. «Каприччио».	
2. РНП «На горе то калина» Обр. О. Зубченко.	
3.А. Барриос. «MAXIME».	