Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.К.Лядова Углегорского муниципального района Сахалинской области (ДШИ им. А.К.Лядова)

Утверждаю: Директор МБУ ДО ДШИ им. А.К.Лядова Вылекжанина О.А. 29.05.2016

Сценарий тематического классного часа «Кукольный театр»

Автор сценария, презентации и ведущая: Архипова Анна Александровна.

1.История создания и публикации повести А.Н.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» (слайд 1).

Создание повести началось с того, что в 1923-1924 годах Алексей Николаевич Толстой, будучи в эмиграции, начал работу над повестью Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». Историю деревянной куклы он хотел издать на русском языке в своей литературной обработке.

Поначалу Толстой довольно точно передавал сюжет итальянской сказки, но потом увлёкся оригинальной идеей и создал историю очага, нарисованного на старом холсте, и золотого ключика. Алексей Николаевич далеко ушёл от исходного сюжета, потому что сказка Коллоди полна морализаторства и поучительных сентенций, Толстому же хотелось вдохнуть в героев больше духа авантюризма и веселья.

Алексей Николаевич говорил: «Я работаю над «Пиноккио». Вначале хотел только русским языком написать содержание Коллоди. Но потом отказался от этого, выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему».

В августе 1935 года сказка была закончена и сдана в производство в издательство «Детгиз». Алексей Николаевич посвятил свою новую книгу будущей жене Людмиле Ильиничне Крестинской — впоследствии Толстой. Тогда же, в 1935 году, сказка начала печататься с продолжением в газете «Пионерская правда» (7 ноября — 30 декабря 1935 года и 2-18 января 1936 года) и вскоре вышла отдельным изданием.

В 1936 году Толстой написал пьесу «Золотой ключик» для Центрального Детского Театра по просьбе его основателя Наталии Сац, а в 1939 году написал по пьесе сценарий одноимённого фильма, который поставил Александр Птушко.

До 1986 года сказка издавалась в СССР 182 раза, общий тираж превысил 14,5 миллионов экземпляров, была переведена на 47 языков.

#### СЮЖЕТ

Действие сказки происходит в вымышленном итальянском «городке на берегу Средиземного моря».

## ДЕНЬ 1 (слайд 2)

Старому столяру Джузеппе по прозванию «Сизый Нос» попалось в руки полено. Джузеппе начал его тесать топориком, но полено запищало человеческим голосом. Тогда Джузеппе решил не связываться с этим странным предметом и подарил полено своему другу — бывшему шарманщику Карло, порекомендовав вырезать из полена куклу. Правда, в момент передачи полено ударило Карло по голове, и он немного подрался с Джузеппе, но друзья быстро успокоились и помирились. Карло принёс полено в свою нищую каморку и сделал из полена куклу (слайд 3).

Чудесным образом кукла ожила прямо в его руках. Едва Карло успел назвать её «Буратино», как она убежала из каморки на улицу. Карло бросился в погоню. Буратино остановил полицейский, схватив за нос, но когда подоспел папа Карло, Буратино притворился мёртвым. Прохожие решили, что это Карло «до смерти заколотил» куклу, и полицейский увёл Карло разбираться в отделение.

# 1. Л. Иванова. «Веселый плутишка Буратино». Из сюиты «Тетр приехал». Исполняет Гумеров Ренат.

Буратино один вернулся в каморку под лестницей, где встретился с Говорящим Сверчком. Последний прочитал Буратино нотацию о том, что надо вести себя хорошо, слушаться взрослых и пойти в школу. Буратино, однако, ответил, что он не нуждается в подобных советах и что ему больше всего на свете нравятся страшные приключения, а в подтверждение своих слов даже запустил в сверчка молотком. Обиженный сверчок навсегда уполз из каморки, где прожил более ста лет, напоследок предсказав деревянному мальчику большие неприятности. Почувствовав голод, Буратино бросился к очагу и сунул нос в котелок, но тот оказался нарисованным, и Буратино лишь проткнул своим длинным носом холст (слайд 4).

Потом он нашёл яйцо и разбил его, чтобы съесть, но вместо содержимого там оказался цыплёнок, который, поблагодарив Буратино за освобождение, выскочил в окно каморки и убежал к своей маме (слайд 5).

Вечером из-под пола вылезла старая крыса Шушара. Буратино дёрнул её за хвост, а крыса обозлилась, схватила его за горло и поволокла в подполье. Но тут из полицейского участка вернулся Карло, спас Буратино и накормил его луковицей (слайд 6).

Потом он склеил Буратино одежду: «курточку из коричневой бумаги и ярко-зелёные штанишки. Смастерил туфли из старого голенища и шапочку — колпачком с кисточкой — из старого носка». Помня совет Говорящего Сверчка, Буратино сказал Карло, что пойдёт в школу. Чтобы купить азбуку, Карло пришлось продать свою единственную куртку. Буратино

уткнулся носом в добрые руки папы Карло. И сказал: «Выучусь, вырасту, куплю тебе тысячу новых курток...»

### ДЕНЬ 2 (слайд 7).

На следующий день Буратино с утра отправился в школу, но по дороге услышал музыку, зазывающую зрителей на представление кукольного театра. Ноги сами принесли его к театру. Буратино продал какому-то мальчишке за четыре сольдо свою азбуку и купил билет на представление «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника» (слайд 8).

Во время этого представления куклы узнали Буратино. И начали кричать: «Это Буратино! Это Буратино! К нам, к нам, весёлый плутишка Буратино!» Буратино выскочил на сцену, все куклы запели «Польку-птичку», и начали танцевать.

## 2. Л. Иванова. «Кукольный танец» из сюиты «Театр приехал».

## Исполняет ансамбль гитаристов.

Представление смешалось (слайд 9). Хозяин кукольного театра и доктор кукольных наук, синьор Карабас Барабас, вмешался и убрал Буратино со сцены, после чего, пригрозив куклам семихвостой плёткой, приказал им продолжать представление. За ужином он хотел использовать Буратино в качестве дров для жаркого, но внезапно расчихался и подобрел (слайд 10).

## 3. Л. Иванова. «Карабас Барабас» из сюиты «Театр приехал».

## Исполняет Белоковаленко Никита.

После всего произошедшего Буратино рассказал кое-что о себе. И когда он упомянул нарисованный очаг в каморке, Карабас Барабас сказал: «Так, значит, это в каморке старого Карло находится потайная...» (здесь Карабас Барабас многозначительно замолчал).

После этого он пощадил Буратино и даже дал ему пять золотых монет, наказав с утра вернуться домой и отдать деньги Карло, с условием, чтобы тот ни в коем случае не уезжал из своей каморки. Буратино остался переночевать в кукольной спальне.

## ДЕНЬ 3 (слайд 11).

С утра Буратино побежал домой, но по дороге повстречался с двумя мошенниками — лисой Алисой и котом Базилио. Они, пытаясь обманным путём отнять деньги у Буратино, предложили отправиться не домой, а в Страну Дураков:

В Стране Дураков (сказали они Буратино) есть волшебное поле, — называется «Поле Чудес»... На этом поле выкопай ямку, скажи три раза: «Крекс, фекс, пекс», положи в ямку золотой, засыпь землёй, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое деревце, на нём вместо листьев будут висеть золотые монеты». После колебаний Буратино согласился (слайд 12).

До вечера они блуждали по окрестностям, пока не оказались у харчевни «Трёх пескарей», где Буратино заказал три корочки хлеба, а кот и лиса — всю остальную еду, бывшую в харчевне. После ужина Буратино и его спутники легли отдохнуть. В полночь хозяин харчевни разбудил Буратино и сообщил, что лиса и кот ушли раньше и велели их догонять. Буратино пришлось расплатиться одним золотым за общий ужин и отправиться в путь (слайд 13).

На ночной дороге за Буратино погнались разбойники, на головах у которых «были надеты мешки с прорезанными дырками для глаз». Это были переодетые лиса Алиса и кот Базилио. После продолжительной погони Буратино увидел домик на лужайке и стал отчаянно колотить в дверь руками и ногами, но его не впустили (слайд 14).

- Девочка, откройте дверь, за мной гонятся разбойники!
- Ах, какая чушь! сказала девочка, зевая хорошеньким ртом. Я хочу спать, я не могу открыть глаза...Она подняла руки, сонно потянулась и скрылась в окошке.
  - 4. Л. Иванова. «Мальвина» из сюиты «Театр приехал».

## Исполняет Крылова Алина.

Разбойники схватили Буратино и долго мучили, чтобы заставить его отдать золотые, которые он успел спрятать во рту (слайд 15). Наконец они повесили его вниз головой на дубовой ветке, а сами на рассвете отправились поискать какую-нибудь харчевню.

#### ДЕНЬ 4

Возле дерева, где висел Буратино, в лесном домике жила Мальвина — девочка с голубыми волосами, в которую был влюблён Пьеро (слайд 16).

# 5. Л. Иванова. «Пьеро» из сюиты «Театр приехал».

## Исполняет Юдин Алексей.

Мальвина сбежала от произвола Карабаса Барабаса вместе с пуделем Артемоном и успела подружиться с лесными жителями, которые «снабжали её всем необходимым для жизни». Мальвина обнаружила Буратино, распорядилась снять его с дерева и перенести в дом (слайд 17).

Для лечения пострадавшего она пригласила лесных знахарей — доктора Сову, фельдшерицу Жабу и народного знахаря Богомола. Все трое долго спорили, жив ли Буратино или нет, но затем он сам пришёл в себя. В итоге ему прописали касторку и оставили его в покое.

#### ДЕНЬ 5

Утром Буратино пришёл в себя в кукольном домике. Стоило Мальвине спасти Буратино, как она сразу попыталась обучать его хорошим манерам, арифметике и

чистописанию. Обучение Буратино было безуспешным (так как ему не особенно хотелось учиться), и Мальвина в воспитательных целях заперла его в чулане (слайд 18).

Под замком Буратино пробыл недолго, а сбежал он через кошачий лаз. Дорогу ему указывала летучая мышь, которая привела его к лисе Алисе и коту Базилио. Последние, в свою очередь, привели его на Поле Чудес (на самом деле пустырь, сплошь засыпанный различным мусором) (Слайд 19). Буратино, следуя инструкциям, зарыл оставшиеся четыре золотых, полил водой, прочитал заклинание «крекс, фекс, пекс» и сел ждать, пока не вырастет денежное дерево.

# 6. Л. Иванова. «Поле чудес» из сюиты «Театр приехал».

## Исполняет ансамбль гитаристов.

Лиса и кот, не дождавшись, пока Буратино уснёт или покинет свой пост, решили ускорить события. Один из них пошёл в полицейский участок Страны Дураков и донёс дежурному бульдогу на Буратино. В то время как Буратино всё ещё сидел на Поле Чудес. Там его и схватили два сыщика — добермана-пинчера, после чего отнесли в участок.

Лиса Алиса и кот Базилио завладели золотыми и тут же передрались между собой изза неправильного дележа, но затем всё же разделили деньги поровну и скрылись. Тем временем приговор Буратино был короток: «Ты совершил три преступления, негодяй: ты беспризорный, беспаспортный и безработный. Отвести его за город и утопить в пруду!» (слайд 20). Сыщики подхватили Буратино, «галопом оттащили за город и с моста бросили в глубокий грязный пруд, полный лягушек, пиявок и личинок водяного жука» (слайд 21).

Упав в воду, он встретился с обитательницей пруда, черепахой Тортилой. Она пожалела бедного деревянного мальчика, лишившегося денег (он узнал от неё, что деньги украли лиса Алиса и кот Базилио), и дала ему золотой ключик, который случайно уронил в пруд Карабас Барабас (слайд 22).

Буратино убежал из Страны Дураков и встретил Пьеро, который, как и Мальвина, сбежал из кукольного театра. Оказалось, что одной дождливой ночью Пьеро случайно подслушал разговор Карабаса Барабаса и пришедшего к нему погреться Дуремара, торговца пиявками, из которого удалось узнать, что черепаха Тортила прячет на дне пруда золотой ключик.

Карабас Барабас заметил, что Пьеро подслушивает, и послал в погоню за ним полицейских бульдогов, которых нанял в Городе Дураков. Но Пьеро с трудом удалось сбежать верхом на зайце. Теперь у Пьеро было одно желание — встретиться с Мальвиной, и он попросил Буратино проводить его к своей возлюбленной (слайд 23).

#### ДЕНЬ 6

Буратино привёл Пьеро к кукольному домику, но не успел Пьеро обрадоваться встрече с Мальвиной, как оказалось, что им нужно немедленно бежать от погони. Мальвина и Артемон собрали вещи, но далеко убежать куклы не успели: на опушке леса их уже поджидали Карабас Барабас и два полицейских бульдога (слайд 24).

Буратино приказал Мальвине и Пьеро бежать к Лебединому озеру, а сам с Артемоном вступил в бой с Карабасом Барабасом и бульдогами. Он позвал на помощь всех жителей леса. Ежи, жабы, ужи, коршун и многие другие животные встали на защиту кукол. Полицейские собаки были побеждены Артемоном и пришедшими на помощь обитателями леса. а Буратино одолел Карабаса Барабаса в схватке один на один, бросив в него две шишки итальянской сосны и приклеив его бороду к смолистому стволу дерева (слайд 25).

# 7. Л. Иванова. «Марш» из сюиты «Театр приехал».

#### Исполняет Головкин Илья

После боя с полицейскими собаками Буратино, Пьеро, Мальвина и раненый Артемон скрылись в пещере (слайд 26). Сильно пострадавший Карабас Барабас, придя в себя, отправился вместе с Дуремаром (который отклеил его бороду от сосны) в харчевню «Трёх пескарей», чтобы хорошенько подкрепиться перед поисками беглецов (слайд 27).

Храбрый Буратино пошёл за ними следом, залез в глиняный кувшин и во время трапезы выведал у Карабаса Барабаса, в чём же кроется тайна золотого ключика. В харчевню зашли лиса Алиса и кот Базилио. Они обещали Дуремару и Карабасу Барабасу, что за десять золотых монет отдадут им Буратино, «не сходя с этого места», после чего показали злодеям на кувшин, где прятался Буратино (слайд 28). Карабас Барабас разбил этот кувшин, но выпавший отгуда Буратино неожиданно для всех выскочил на улицу, сел верхом на петуха и вернулся к своим друзьям.

Но в пещере он не находит никого. Из-под земли вылезает крот и рассказывает Буратино о том, что случилось с его друзьями. Оказывается, пока Буратино отсутствовал в пещере, его друзей нашли сыщики из Страны Дураков и арестовали их. Буратино бросается в погоню (слайд 29).

Случайно столкнувшись с процессией, состоявшей из губернатора Города Дураков, жирного кота в золотых очках, двух доберманов-пинчеров и арестованных кукол, он попытался бежать, но его отчаянная попытка привела к неожиданному освобождению его друзей. Они уже почти сбежали, когда путь им преградили Карабас Барабас. Дуремар, лиса Алиса и кот Базилио. Теперь уже куклам бы никак не спастись, если бы как раз в этот момент не подоспел папа Карло, который разогнал злодеев (слайд 30).

Он плечом толкнул Карабаса Барабаса, локтем — Дуремара, дубинкой вытянул по спине лису Алису, сапогом швырнул в сторону кота Базилио... Несмотря на возражения Карабаса Барабаса, что куклы принадлежат ему, папа Карло забрал Буратино. Пьеро. Мальвину и Артемона и вернулся в город, к себе в каморку (слайд 31).

Здесь-то Буратино и открыл друзьям тайну. Он попросил папу Карло снять холст, и за ним оказалась дверца, которую он открыл золотым ключиком. За дверцей оказался подземный ход, который привёл героев в небольшую комнату (слайд 32).

Широкие лучи с танцующими в них пылинками освещали круглую комнату из желтоватого мрамора. Посреди неё стоял чудной красоты кукольный театр. На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии. С боков занавеса поднимались две квадратные башни, раскрашенные так, будто они были сложены из маленьких кирпичиков. Высокие крыши из зелёной жести ярко блестели. На левой башне были часы с бронзовыми стрелками. На циферблате против каждой цифры нарисованы смеющиеся лица мальчика и девочки. На правой башне — круглое окошко из разноцветных стёкол. Друзья договорились, что утром они будут учиться в школе, а вечером играть в чудесном кукольном театре «Молния» (слайд 33).

# ЭПИЛОГ (слайд 34).

Сказка заканчивается первым представлением театра — комедией «Золотой ключик, или Необыкновенные приключения Буратино и его друзей». Все куклы Карабаса Барабаса сбежали от него в новый театр. Карабас Барабас остался ни с чем — он в буквальном смысле сел в лужу.

8. Л. Иванова. «Счастливого пути» из сюиты «Театр приехал». Исполняет ансамбль гитаристов.