

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Шахтерска

694910, Сахалинская область, Углегорский район, г. Шахтёрск, ул. Ленина 12,
тел/факс (8) 42-432-32-170. E-mail: Shkola694910@rambler.ru

Приказ № 69

г. Шахтерск
от 31.10.2014г.

Об организации и проведении
тематического родительского собрания.

В соответствии с Положением «О классном руководителе»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

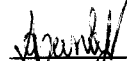
1. **01.11.2014 г. в 12-00** организовать и провести тематическое родительское собрание «Ваш ребенок пошел в школу» с концертом учащихся и преподавателей на секции народных инструментов
2. Зав.секцией **Архипову А.А.** назначить ответственной за подготовку и организацию родительского собрания.
3. Утвердить программу концерта.
4. Преподавателя **Морозову Н.В.** назначить ответственной за подготовку материала «Как организовать домашние занятия ученика школы искусств».
5. Преподавателя **Еремич Н.Н.** назначить ответственным за подготовку материала по теме «Проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели в процессе обучения».
6. Преподавателя **Архипову А.А.** назначить ответственной за подготовку материала по теме « Кризис семи лет».
7. Преподавателей **Дацко Н.Б., Вылекжанину О. А., Морозову Н.В., Еремич Н.Н., Архипову А.А.** назначить ответственными за подготовку учащихся - участников концерта.
8. Преподавателя **Еремич Н.Н.** назначить ответственным за подготовку педагогического ансамбля РНИ.
9. Контроль за исполнением данного приказа возложить на зав. секцией **Архипову А.А.**

Директор

С приказом ознакомлены 31.10.2014




О.А. Вылекжанина

 А.А.Архипова

 Н.Б.Дацко

 Н.Н.Еремич

 Н.В. Морозова

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДШИ
г. Шахтёрска О.А. Высокванина
01.11.2014г.

Сценарий тематического родительского собрания

«Ваш ребенок пошел в школу»

Цель:

1. Научить родителей приобщать своих детей к музыкальному искусству.
2. Установление отношений партнерского сотрудничества с семьей как субъектом учебно-воспитательного процесса

Задачи:

1. Привлечь родителей к управлению и поддержке учебно-воспитательного процесса;
2. Разобраться, зачем ребёнок учится в ДШИ.
3. Привить родителям ответственность за обучение.
4. Помочь родителям создать благоприятные условия для обучения ребёнка в Детской школе искусств.

Добрый день, уважаемые родители!

Сегодня преподаватели народного отделения проводят для Вас родительское собрание на тему «Ваш ребенок пошел в школу». Хочется отметить, что отделение народных инструментов одно из самых многочисленных и по количеству учащихся на музыкальном отделении, и по количеству специализаций и по количеству преподавателей работающих на музыкальном отделении в целом. Всего на отделе народных инструментов обучается 56 человек.

Из них:

26 учащихся - по классу гитары.

15 учащихся - по классу домры.

8 учащихся - по классу балалайки.

6 учащихся - по классу баяна

1 учащийся - по классу аккордеона.

Разрешите представить вам преподавателей работающих на народном отделении:

Вилекжанина О.А. - директор Д.Ш.И. г. Шахтёрска, преподаватель по классу аккордеона.

Дацко Н.Б. - преподаватель по классу домры и балалайки.

Еремич Н.Н. - преподаватель по классу баяна.

Морозова Н.В. - преподаватель по классу домры и гитары.

Архипова А.А. - преподаватель по классу домры и гитары.

Уважаемые родители, для того чтобы у вас было представление о том чему может ваш ребёнок научиться в нашей школе преподаватели и учащиеся народного отделения подготовили для вас небольшой концерт.

Концерт учащихся народного отделения

1. **Гумеров Ренат.**(2 класс).Ф.Карудли «Анданте» (пр. Архипова А.А.)
2. **Караев Егор.**(1 класс) Д.Н. «Паровоз», (пр. Вилекжанина О. А.)
3. **Рашкин Саша.** (3 класс).Н. Иванов - Крамской. «Прелюдия».(пр.Морозова Н.В.)
4. **Абызов Алексей.** (3 класс) В.Панин «Русская плясовая» (пр.Дацко Н.Б., концертмейстер Васько Е.Н.)
5. **Дудка Соня.** (5 класс) «Давлури» грузинский народный танец. (пр.Дацко Н.Б., концертмейстер Васько Е.Н.)
6. **Дуэт баянистов Атланов Марк и Бухвалов Саша.** «Волжские напевы».(пр. Ерёмич Н.Н.)

Провожаем детей сыгравших на концерте.

Сегодня мы поговорим о ребятах, которые только начинают свое путешествие в страну музыки. И сейчас вашему вниманию мы предлагаем выступления преподавателей, которые помогут вам организовать успешное обучение ваших детей в школе искусств.

Выступление преподавателя Морозовой Н.В.

« Как организовать домашние занятия ученика школы искусств»

Ваш ребенок поступил в музыкальную школу. Это событие является серьезным и ответственным шагом как для него самого, так и для его родителей. Для того чтобы ваш ребенок мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в этом.

Значение начального периода в обучении любому из видов искусств трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. Не только от учителей, но, может быть в не меньшей мере, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе.

Мне хочется обратить внимание на те важные моменты, в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из вас сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении искусства музыки. Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом непростом, но очень благодарном деле радовали и самого ребенка, и вас — родителей и, конечно, нас — учителей.

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание дня. Необходимо, чтобы придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени. Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными.

Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия, как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут - будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

3. **Сколько по времени должны длиться занятия?** В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно **30 минут ежедневных занятий**, для учеников средних и старших классов - до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации, лучше всего посоветоваться с вашим педагогом.

4. **Как заниматься?** Для музыкальных занятий большое значение имеет **концентрация внимания**, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа. Дошкольники и первоклассники редко бывают способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще неустойчиво, не может долго быть сконцентрировано на чем-то одном. Педагоги, как правило, хорошо знают об этом и умеют в занятиях с детьми учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течении долгого времени. Лучше позаниматься минут двадцать, но серьезно, затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям.

5. **Обязательно следите за записями в дневнике.** Приучите ребенка к тому, что дневник регулярно просматривается.

6. **Купите хороший инструмент.** Как ни странно, хороший далеко не всегда значит самый дорогой. Приучите ребенка бережно относиться к своему инструменту, «ухаживать» за ним.

7. **Музыкальный инструмент** должен быть обязательно настроен. Струнные инструменты: домру, гитару необходимо подстраивать хотя бы раз в одну-две недели.

8. **Следите за посадкой** за инструментом. Посмотрите внимательно, как сидит ваш ребенок, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Обязательно подберите стул нужной высоты. Купите мухороший стульчик для ног.

9. **И, наконец, самое важное:** необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную **заинтересованность в своих успехах с вашей стороны.** Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все.

что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадоваться своими успехами. Плохо, если в исполнении слышно только одно желание — чтобы вы от него побыстрее отстали. Ярким, замечательным примером для родителей от преподавателя служит цитата: «наше дело - учить, ваше дело - любить». Если соблюдать все правила занятий, то союз преподавателя-родителей-учеников станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей!

Выступление преподавателя Еремич Николая Николаевича

«О проблемах, с которыми сталкиваются преподаватели в процессе обучения»

1. Многие дети **плохо читают** письменный почерк. У педагога на уроке не всегда есть возможность писать печатными буквами. Большая просьба к родителям, читать детям слова, записи в тетрадях и задания в дневнике.

2. Не у всех детей есть дома **инструменты**. По возможности надо приобретать музыкальный инструмент. Если на данном этапе ребенку не на чем заниматься, домашние задания все равно надо делать к каждому уроку. Прохлопать ритм, выучить слова, выучить ноты, закрепить пройденный материал - это можно и без инструментов.

3. **Опоздания** на урок чаще всего связаны с задержками в общеобразовательной школе. Надо постараться донести до педагогов общеобразовательной школы, что досуг ребенка занят в ДШИ и чтобы они не задерживали детей. Если ребенок заболел или опаздывает, большая просьба к родителям предупреждать об этом педагога.

Многие из этих проблем могут возникнуть в связи с тем, что ваш ребёнок во время начала обучения вступает в новый возрастной период.

Выступление преподавателя Архиновой Анны Александровны

Кризис 7-ми лет - период рождения социального «Я» ребенка.

Этот кризис может начаться в 7 лет, а может сместиться к 6-ти или 8-ми годам. Кризис 3-х лет был связан с осознанием себя как субъекта в мире предметов. Произнося: «я сам», ребенок стремился действовать в этом мире, изменять его. Теперь он приходит к осознанию своего места в мире общественных отношений. Он открывает для социальной позиции - позиции школьника, связанной с выполнением учебной работы. Как считает Л.И. Божович, кризис 7-ми лет - это период рождения социального «Я» ребенка. Когда ребенок вступает в кризис 7-ми лет, он вдруг утрачивает детскую наивность и непосредственность: он начинает мадерничать, паясничать, кривляться, появляется какая-то клоунада, ребенок строит из себя

шута. Ребенок сознательно принимает на себя какую-то роль, занимает какую-то заранее подготовленную внутреннюю позицию, часто не всегда адекватную ситуации, и ведет себя в соответствии с этой внутренней ролью. Отсюда и неестественность поведения, непоследовательность эмоций и беспричинные смены настроения.

Возникают трудности воспитания, ребенок начинает замыкаться и становится неуправляемым. Но все эти симптомы выполняют защитные функции от травмирующих переживаний. Этот возраст называется возрастом смены зубов, возрастом вытягивания. Изменяются черты лица, ребенок быстро растет, повышаются его выносливость, мышечная сила, совершенствуется координация движений.

Новые поведенческие характеристики:

- ребенок не выполняет просьбы родителей или отсрочивает время их выполнения;
- непослушание;
- капризы;
- ребенок не сразу реагирует на обращение к нему взрослых, как будто не слышит их;
- демонстративная взрослость;
- часто хитрит;
- пристальное внимание к своей внешности, одежде, главное, чтобы не выглядеть, как «маленький»;
- ожидание похвалы;
- упрямство;
- требовательность;
- обостренная реакция на критику.

Самой существенной чертой кризиса 7-ми лет является начало дифференциации внутренней и внешней стороны личности ребенка: он начинает осмысленно ориентироваться в собственных переживаниях. Ребенок начинает понимать, что значит «я сердит», «я добрый», «я грущу», т.е. у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях. Но ребенок еще не умеет владеть своими чувствами (не может сдерживать их и не умеет управлять ими). Потому что, утратив одни формы поведения, он не приобрел еще другие.

Цепь неудач или успехов (в учебе, в общении со сверстниками и взрослыми) приводит к формированию устойчивого аффективного комплекса - чувства неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия или, соответственно, чувства собственной значимости.

компетентности, исключительности. Некоторые из этих аффективных образований будут фиксироваться, и влиять на развитие самооценки ребенка, его уровня притязаний.

Благодаря обобщению переживаний, в 7 лет появляется логика чувств. Переживания приобретают новый смысл для ребенка, между ними устанавливаются связи, становится возможной борьба переживаний. Возникновение внутренней жизни - важный факт, теперь ориентация поведения будет осуществляться внутри этой внутренней жизни. В дошкольном возрасте ребенок проходит путь от осознания себя как физически отдельного индивида к осознанию своих чувств и переживаний. Эти переживания связаны, прежде всего, с конкретной деятельностью: «Я умею прыгать через скакалку на одной ноге, я ловкая», «Я быстро отгадываю загадки, я сообразительный» и т.д.

На смену старым интересам приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки), оказывается ценным, то, что связано с игрой - менее важным. Маленький школьник с увлечением играет, и играть будет еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни.

Базовая потребность ребенка - уважение. Любой младший школьник высказывает претензию на уважение, на отношение к нему как к взрослому. Если потребность в уважении не будет удовлетворена, то невозможно будет строить отношения с этим человеком на основе понимания.

Как вести себя родителям в период кризиса 7-ми лет?

- 1) поощряйте самостоятельность и активность ребенка;
- 2) помогайте ребенку в сложных ситуациях;
- 3) находите время для общения с ребенком, интересуйтесь его новостями, проблемами, переживаниями, постарайтесь заслужить доверие ребенка, но главное - не переусердствуйте;
- 4) занимайтесь с ребенком какими-то общими полезными делами;
- 5) учитывайте негативные проявления ребенка (например, если у него появилась вдруг клоунада, манерничание в поведении - значит, ему не хватает признания взрослых, он требует к себе внимания);
- 6) интересуйтесь мнением ребенка по тому или иному вопросу;
- 7) хвалите ребенка за добрые дела и поступки;
- 8) помните, что возраст 6-7-ми лет - это возраст почемучек, поэтому не отмахивайтесь от вопросов ребенка:

- 9) поощряйте активность ребенка в интеллектуальных занятиях;
- 10) поощряйте успехи ребенка в школе, радуйтесь этим успехам, хвалите;
- 11) если ребенок получил плохую отметку в школе, прежде чем сразу ругать его, поинтересуйтесь, почему, за что, пусть он вам объяснит;
- 12) прежде чем ругать ребенка за «четверку» или «тройку», убедитесь, что это не предел его возможностей;
- 13) нельзя допустить того, что ребенок перестанет делиться своими переживаниями с вами, иначе невозможно будет воздействовать на его эмоции и мысли;
- 14) помните, что дети копируют, подражают родителям, поэтому, если вас что-то не устраивает в поведении ребенка, сначала присмотритесь повнимательнее, может вы увидите в нем зеркальное отражение своих привычек и способов общения.

Известный российский психолог **Ю.Б. Гиппенрейтер** приводит несколько важных правил, чтобы наладить общение с ребенком. Некоторые из них касаются того, как помочь ребенку **взрослеть**.

Правило 1. Не вмешивайтесь в дело, которым занят ребенок, если он не просит помощи. Своим невмешательством вы будете сообщать ему: "С тобой все в порядке! Ты, конечно, справишься!»

Правило 2. Постепенно, но неуклонно снимайте с себя заботу и ответственность за личные дела вашего ребенка и передавайте их ему.

Правило 3. Позволяйте вашему ребенку встречаться с отрицательными последствиями своих действий (или своего бездействия). Только тогда он будет взрослеть, и становиться "сознательным".

Педагогический ансамбль. Состав: Морозова Н.В., Дацко Н.Б., Вылекжанина О.А., Ерёмич Н.Н., Васько Е.Н. (концертмейстер – преподаватель фортепианного отдела).

1. В.Голиков. «Русский лирический».
2. А.Жеро. «Под небом Парижа».

На нашем собрании присутствует директор школы Вылекжанина Ольга Александровна. Уважаемые родители! Если у вас есть вопросы к администрации вы можете их задать.

На этом наше собрание подошло к концу, спасибо за внимание!